

Сведения об официальном оппоненте **Цукере Анатолии Моисеевиче**  
по диссертации **Вербы Натальи Ивановны**  
«Архетипический образ морской девы в музыкальной культуре»,  
представленной на соискание ученой степени доктора  
искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

ФИО (полностью)	Цукер Анатолий Моисеевич
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, Специальность 17.00.02 – музыкальное искусство
Ученое звание	Профессор
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова»
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Профессор
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство быть собой // Музыкальная академия. 2017. № 2. С. 16–25.</li> <li>2. Неромантические проблемы исторического музыкознания // Музыкальная академия. 2018. № 1. С. 115–123.</li> <li>3. Гипотетический дайджест конференции «Музыкальная наука и массовая музыка в контексте культуры» // Музыкальная наука в контексте культуры: к 75-летию Российской академии музыки имени Гнесиных. М.: Пробел 2000, 2018. С. 65–77.</li> <li>4. Между моцартианством и соцреализмом // Музыка и музыковедение: диалоги со временем. Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2019. С. 50–70.</li> <li>5. Историзм Мусоргского // Южно-Российский музыкальный альманах. 2019. № 1. С. 17–24.</li> <li>6. Иван Ласковский – забытый русский талант // Музыкальная академия. 2019. №2. С. 69–83.</li> <li>7. Рахманинов в мире массовой музы-</li> </ol>

	<p>ки // Музыка и музыковедение: диалоги со временем. Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2019. С. 306–324.</p> <p>8. «Моцарт и Сальери» и «Борис Годунов» в творческой судьбе Н. А. Римского-Корсакова // Музыка и музыковедение: диалоги со временем. Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2019. С. 408–422.</p> <p>9. Иван Федорович Ласковский: в тени классиков // Музыка: задуманное, забытое, возвращенное. СПб.: СПбГК; Скифия-принт, 2019. С. 51–85.</p> <p>10. По законам полифонии // Музыка в пространстве медиакультуры. Краснодар: КГИК, 2020. С. 7–14.</p> <p>11. К проблеме авторства в массовой музыке // Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 4. С. 11–18.</p> <p>12. О симфонизме «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 1. С. 70–80.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

«30» августа 2021 года

Официальный оппонент, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, научный и творческий руководитель кафедры истории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова»



А. М. Цукер

Подпись Цукера А. М.  
 ФИО  
**ЗАБЕРЯЮ**  
 Начальник отдела кадров  
 ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова  
Соболева Л. И.  
 «30» 08 2021 г.

